









# تأملات في ماركسية القرن العشرين

## المطلوب هو أن تكون لنا عيوننا الخاصة وعقولنا الخاصة وتجاربنا الخاصة

# التجزئة القومية وعوامل الضعف والقوة

## الوحدة العربية ضرورية وقائية وجبرانية

هناك تطور خطي وحاسم أخذ ينظر على الفكر الماركسي في أوروبا . من وجهة نظر قومية عربية ، فإن هذا التطور يسهم في تعزيز الفكرة القائلة أن التجارب الأصلية هي تلك التي تصنعها حركة الشعوب وفلسفتها وحاجتها التي تقضي على نفسها بهذا الشكل أو بغيره ، وهي بهذا المعنى لا تصلح للتصاير أو الاستعارة لأنها تقتل في كل حركة من حركاتها الشخصية القومية الخاصة .

ليس المقصود أن نصد أنفسنا عن الآخرين بالضعف ، ولا أن نعصب عيوننا ونحول إلى جبال مفتونة بالوراء حول نفسها . المقصود هو أن تكون لنا عيوننا الخاصة بنا ، وعقولنا الخاصة بنا ، وتجاربنا الخاصة بنا .

في وقت من الأوقات ، فإن - سارتر - كان يبدل محاولة لتطور على صيغة يمكن بها من التوفيق بين الوجودية والماركسية ، وكان يقول أن غاية طموحه هي أن يجعل الوجودية جيباً من جيوب الماركسية .

وكان - سارتر - يدرك أكثر من غيره طبيعة الاشتباكات الفلسفية التي تواجه هذه المحاولة ، ومع ذلك فإنه لم يكف لتسويات عديدة عن مناقشة هذا الجهد الفلسفي الهش .

وكانت محاولة - سارتر - هذه صادرة عن طموح عقلي إلى اكتشاف الفلسفة المناسبة لمصرنا .

لكن أن - سارتر - كان يعتقد ، فيها هو يحاول المزاج بين الوجودية والماركسية ، أو الوجودية وحدها ، ولا الماركسية وحدها ، فإذ كان على أن تكون هي هذه الفلسفة التي يبحث عنها .

وفي وقت من الأوقات ، فإن الماركسية أصبحت بزعمة أوربية محضة . وكان واضحاً أن التشتتات التي تصبى الماركسية لمالحتها أنها هي مشكلات أوربية وأن هناك مشكلات أخرى يطرحها العالم الثالث ولا تجد حلاً لها في الماركسية .

وفي أعقاب الثورة الاشتراكية في روسيا ، اعترف لينين بهذا الطابع الأوربي للماركسية حين خاطب مؤتمر الخطبات الشيوعية لشعوب الشرق قائلاً : ها هنا أنتم نواجهون مهمة تسم بواجهها الماركسيون على أن في أي مكان من العالم . . . وعليكم أن تكتفوا بتمسككم مع الظروف الخاصة التي توجد في البلاد الأوربية وعليكم أن تتكفوا من تطبيق الماركسية على ظروف غير تلك السكان فيها من الظلمين ، ونعتبر المهمة في هذه الظروف هي توجيه الانتفاضة ضد بقايا العصور الوسطى لا ضد الرأسمالية . . . هذه هي المشاكل التي لن نتجاولها في أي كتاب ماركسي . . .

لكن الفكرة الكبرى التي حققتها ماركسية القرن العشرين تبدو مثلاً في دعوة شعوب العالم الثالث إلى استقلالهم تحريرها التاريخية وإسعادها إنقاذها الثقافي والحضاري المائل لكل ما من شأنه أن يساعدهم على بناء حياتهم الجديدة .

أن - غارودي - على سبيل المثال ، لا يمكن بهذه الدعوة ، وإنما يتجاوزها إلى ما هو أبعد من ذلك عندما يطلب الأوربيين بأن ينقلوا السرات القتالي لشعوب العالم الثالث ، وللشعوب الإسلامية .

فهو يرى أن الماركسية التي تنطلق منى وراء كل ثقافة الماضي ، لا يمكن أن تقرر هذه الثقافة على المراتب الغربي وحده ، بل على مربية الملة ، واقتصاد سياسي انكليزي ، واشتراكية فرنسية ، وعقائدية يونانية وقوسية ولدت بعد عصر الانعزال لها أو فعلت ذلك لأصاحت غربية ، ولصيرت من الانعزال بعض أبعاد الإنسان .

في عملية الحرس الدائمة والمنسجمة من قبل الاسعارة والإمبريالية ادخلت الصهيونية كطرف في الصراع للحفاظ على واقع التجزئة من خلال إسرائيل التي تحمل طابع الغزو من الاستعمار القديم ومنهج الاستيطان كموافق من منجز في عملية ديمومة الاحتلال واستمرار فرض الواقع القديم بأدوات جديدة وبأسلوب متغير يحفظ صورة الاستعمار في والفسحة الفسوة الصهيونية كاحتلال مباشر وتعيق هذا الاحتلال عن طريق الاستيطان وتوسيعه بأسلوب العدوان الذي يخلف الإنداد الجغرافي لمعالمه الاحتلال .

في عملية الحفظ على الشكل الذي يقدم بقاء العدوان أن يرى المصير الأور السادات لجبر نتائج حرب تشرين لصالح المصير الصهيوني ويبدو شكل التقسيم الجغرافي كما أراد الاستعمار أن يكون مناخاً ملائماً لاستمرار العدوان والاستقلال .

الانفصالية الاستعمارية شكل جديد لتعميق التجزئة الجغرافية والسياسية .

١ - الانفصالية دفع جديد في محاولة تعميق التجزئة حتى تشمل مساحة الشعوب لتوجد التكتك في العلاقات المادية والقومية ومحاولة إبراز الكيانات المتنافسة كتحويل في الوصف العربي من مجابهة العدوان إلى مجابهة تناقض الوافق الفطرة ضمن عملية بناء الاستقلالية الزمنية في القرار السياسي وأن رغبة حاكم مصر في دفع التناقص إلى مستوى اعتبار الفصل الوطني ضد العدو الصهيوني هو نصيحة بلا طائل وعملية خاسرة دفعت إليها مصر العربية لتتخلى مصالح العرب وذلك كطريق لتسحق وحدة الصف العربي .

وعلى أافية هذه الظروف تنافس مصالح الصهيونية والإمبريالية لتتلقى على كفة تعميق التجزئة من خلال تناقض الوافق المواجهه العدوان .

يعن - غارودي - : أن الماركسية ليست فلسفة اعتقادية ، سابقة للتقدم - بالمعنى الذي كان - كلف - أول من أعطاه لهذه الكلمة ، ولو أنه فعل ذلك في نظرة خارجة عن التاريخ وطبعا للتصديق ، نقل أن وجهه الفكرة القومية في الفلسفة نشأت ادراكاً أن كل ماقولته من الواقع إنما نقوله نحن . أما العقيدة فهي على العكس ، الوهم أو الزعم بوجودنا في داخل الأشياء وبالتالي نقول بشأنها الحقيقة المطلقة والتهبسة .

لماذا نوصم الماركسية أحياناً بأنها معتقدية ؟

هذا الأمر يعود إلى المرحلة السالتيانية التي مرت بها الماركسية ، وهي مرحلة هيئت فيها الماركسية إلى شكل متدن من أشكال الحقيقة التي يصعبها - غارودي - بأنها كانت مركزة كلها في عشرين صفحة خاطفة ، يفرغ فيها أن تضم خلاصة الحكمة الفلسفية ، وكما كانت هناك كتب تعلمك - اللاتينية بلا موع - وأخرى تعلمك - اليونانية وأنت تصحك - ، كلت هذه الصفحات تضع الفلسفة في متناول الجميع وفي ثلاثة دروس .

وكان - سارتر - يباخذ على الماركسية ماخذ شتى من ذلك مثلاً أنه يباخذ عليها كونها فقتت تماماً كل أساس بحقيقة الإنسان فهي في تعلمها مع الحقيقة البشرية بطريقة علمية مجردة ، أنها تهل من شأن الإنسان وهو يقول في هذا الصدد أنه يباخذ على الماركسية المعاصرة أنها استبعدت شتى التحديدات المعنية للحياة البشرية ، وكأنها هي مجرد عناصر تهل في باب المصانعة البحتة فلم تستبق من مجموع التاريخ سوى هيكله المظلم الجرد ، والنتيجة هي أن الماركسية فقتت كل احساس بحقيقة الإنسان ، فلم تجد أمامها لسد هذا القفص سوى نظرية بالهولف السيكلوجية بكل ما نظري عليه من نهات .

ومن ذلك مثلاً أن - سارتر - يباخذ على الماركسية قولها بوجود جدل - دياكتيك - في الطبيعة وهو يرى أن الماركسية نظرية خطا فاندنا لأنها تجعل الإنسان مجرد كائن طبيعي يسري عليه مايسري على الطبيعة من قوانين موضوعية وهي بذلك تحيله إلى كائن مسلوب الإرادة وخاضع لقوانين لا يمكن أن يتجاوز حتميتها . كذلك فإن هذا القانون الكلي الذي تضعه له الطبيعة والتاريخ والفكر ، أن يجعل الإنسان إلى كائن يعيش خارج التاريخ بمعنى أن التاريخ يفتق ذاته في غياب الإنسان . غير أن أكتار - سارتر - بوجود جدل في الطبيعة لم يمنعه من القول بوجود جدل في الإنسان وفي التاريخ وفي المجتمع .

وفي أعقاب الثورة الاشتراكية في روسيا ، اعترف لينين بهذا الطابع الأوربي للماركسية حين خاطب مؤتمر الخطبات الشيوعية لشعوب الشرق قائلاً : ها هنا أنتم نواجهون مهمة تسم بواجهها الماركسيون على أن في أي مكان من العالم . . . وعليكم أن تكتفوا بتمسككم مع الظروف الخاصة التي توجد في البلاد الأوربية وعليكم أن تتكفوا من تطبيق الماركسية على ظروف غير تلك السكان فيها من الظلمين ، ونعتبر المهمة في هذه الظروف هي توجيه الانتفاضة ضد بقايا العصور الوسطى لا ضد الرأسمالية . . . هذه هي المشاكل التي لن نتجاولها في أي كتاب ماركسي . . .

لكن الفكرة الكبرى التي حققتها ماركسية القرن العشرين تبدو مثلاً في دعوة شعوب العالم الثالث إلى استقلالهم تحريرها التاريخية وإسعادها إنقاذها الثقافي والحضاري المائل لكل ما من شأنه أن يساعدهم على بناء حياتهم الجديدة .

أن - غارودي - على سبيل المثال ، لا يمكن بهذه الدعوة ، وإنما يتجاوزها إلى ما هو أبعد من ذلك عندما يطلب الأوربيين بأن ينقلوا السرات القتالي لشعوب العالم الثالث ، وللشعوب الإسلامية .

فهو يرى أن الماركسية التي تنطلق منى وراء كل ثقافة الماضي ، لا يمكن أن تقرر هذه الثقافة على المراتب الغربي وحده ، بل على مربية الملة ، واقتصاد سياسي انكليزي ، واشتراكية فرنسية ، وعقائدية يونانية وقوسية ولدت بعد عصر الانعزال لها أو فعلت ذلك لأصاحت غربية ، ولصيرت من الانعزال بعض أبعاد الإنسان .

في عملية الحرس الدائمة والمنسجمة من قبل الاسعارة والإمبريالية ادخلت الصهيونية كطرف في الصراع للحفاظ على واقع التجزئة من خلال إسرائيل التي تحمل طابع الغزو من الاستعمار القديم ومنهج الاستيطان كموافق من منجز في عملية ديمومة الاحتلال واستمرار فرض الواقع القديم بأدوات جديدة وبأسلوب متغير يحفظ صورة الاستعمار في والفسحة الفسوة الصهيونية كاحتلال مباشر وتعيق هذا الاحتلال عن طريق الاستيطان وتوسيعه بأسلوب العدوان الذي يخلف الإنداد الجغرافي لمعالمه الاحتلال .

في عملية الحفظ على الشكل الذي يقدم بقاء العدوان أن يرى المصير الأور السادات لجبر نتائج حرب تشرين لصالح المصير الصهيوني ويبدو شكل التقسيم الجغرافي كما أراد الاستعمار أن يكون مناخاً ملائماً لاستمرار العدوان والاستقلال .

الانفصالية الاستعمارية شكل جديد لتعميق التجزئة الجغرافية والسياسية .

١ - الانفصالية دفع جديد في محاولة تعميق التجزئة حتى تشمل مساحة الشعوب لتوجد التكتك في العلاقات المادية والقومية ومحاولة إبراز الكيانات المتنافسة كتحويل في الوصف العربي من مجابهة العدوان إلى مجابهة تناقض الوافق الفطرة ضمن عملية بناء الاستقلالية الزمنية في القرار السياسي وأن رغبة حاكم مصر في دفع التناقص إلى مستوى اعتبار الفصل الوطني ضد العدو الصهيوني هو نصيحة بلا طائل وعملية خاسرة دفعت إليها مصر العربية لتتخلى مصالح العرب وذلك كطريق لتسحق وحدة الصف العربي .

وعلى أافية هذه الظروف تنافس مصالح الصهيونية والإمبريالية لتتلقى على كفة تعميق التجزئة من خلال تناقض الوافق المواجهه العدوان .

وكان من ذلك ، بأنه في هذه المرحلة السالتيانية لم يكن هناك من فلسفة ماركسية ، بل هذه - ماركسي - يزعم أن هذه الجواب على كل الأمور دون أن يعرف طبيعتها من علم الحياة إلى فلسفة الجبال ، مروراً بالزراعة والحيوية . ومعهم من انتصارات تحقق لإنفصال هذا اللاهوت الجديد بل على رغبة في التنازع حيث أخرج - الفلسفة - يستطيع أن يعمل العلماء ، وفي التفات حيث كانت الفيرورات العلمية - لحسن الحظ - أقوى من - أن نذل لفات تلك الفلسفة ، كوضعها علم - السبريتية - في بدايتها بأنه علم بورجوازي أن هذا الفن من فهم الجدل ، والفلسفة بصورة علمية ، كم يكن علمها عن هداية البحث فغصب بل كان أيضاً علماً كس - الفلسفة -

وكان لا يلقى قنا أن تتصلب عما إذا كان هناك مسبق في مسبق الماركسية نفسها يجعلها قليلة لأن نسط في هذه العقيدة ؟ ليس لمة من سبب يجعل الماركسية تتحول ، على يد سنانين ، إلى مسطور في كتاب مقدس ؟ هل هي مجرد مرحلة عبورية في تطور الفكر الماركسي أم أنها جزء من مشكلة تصل بيوهر الفكرة ذاتها ؟ ما الذي جعل السالتيانية تصعد هذا الصعود الذي جعلها تضع الماركسية في طريق مسدود ؟ ما الذي جعل سنانين تقاروا إلى أن يجعل الماركسية شكلاً مبتذلاً من أشكال الحقيقة ؟

في مقابل ذلك فإن - سارتر - كان يدرك جيداً أن المبادئ التي يسجلها على الماركسية تعاقبها من نوع آخر تسجلها الماركسية على الوجودية ووضعوه على أن فلسفة بعينها لا يمكن أن تدعي الصيرورة في الوجود العام . كذلك فإن الماركسية نظرت إلى الحرية كما ينصورها - سارتر - على أنها مجرد قدرة ذاتية على الاختيار ، وهي حرية لا تستطيع الماركسية أن تمنحها .

وبطبيعة الحال ، فإن هذه تبست سوى بعض المبادئ التي تسجلها الوجودية على الماركسية ، والتي تسجلها الماركسية على الوجودية ، ذلك أن تبة ماخذ عديدة أخرى ليس هذا مجال الخدب عنها لكن - سارتر - كان مقتنعاً في وقت من الأوقات ، بأن هذه المبادئ لا تحول دون المساء الوجودية والمركسية وانصاهما في فلسفة واحدة تصلح أن تكون بحق فلسفة العصر .

في مقابل ذلك فإن - سارتر - كان يدرك جيداً أن المبادئ التي يسجلها على الماركسية تعاقبها من نوع آخر تسجلها الماركسية على الوجودية ووضعوه على أن فلسفة بعينها لا يمكن أن تدعي الصيرورة في الوجود العام . كذلك فإن الماركسية نظرت إلى الحرية كما ينصورها - سارتر - على أنها مجرد قدرة ذاتية على الاختيار ، وهي حرية لا تستطيع الماركسية أن تمنحها .

وبطبيعة الحال ، فإن هذه تبست سوى بعض المبادئ التي تسجلها الوجودية على الماركسية ، والتي تسجلها الماركسية على الوجودية ، ذلك أن تبة ماخذ عديدة أخرى ليس هذا مجال الخدب عنها لكن - سارتر - كان مقتنعاً في وقت من الأوقات ، بأن هذه المبادئ لا تحول دون المساء الوجودية والمركسية وانصاهما في فلسفة واحدة تصلح أن تكون بحق فلسفة العصر .

في عملية الحرس الدائمة والمنسجمة من قبل الاسعارة والإمبريالية ادخلت الصهيونية كطرف في الصراع للحفاظ على واقع التجزئة من خلال إسرائيل التي تحمل طابع الغزو من الاستعمار القديم ومنهج الاستيطان كموافق من منجز في عملية ديمومة الاحتلال واستمرار فرض الواقع القديم بأدوات جديدة وبأسلوب متغير يحفظ صورة الاستعمار في والفسحة الفسوة الصهيونية كاحتلال مباشر وتعيق هذا الاحتلال عن طريق الاستيطان وتوسيعه بأسلوب العدوان الذي يخلف الإنداد الجغرافي لمعالمه الاحتلال .

في عملية الحفظ على الشكل الذي يقدم بقاء العدوان أن يرى المصير الأور السادات لجبر نتائج حرب تشرين لصالح المصير الصهيوني ويبدو شكل التقسيم الجغرافي كما أراد الاستعمار أن يكون مناخاً ملائماً لاستمرار العدوان والاستقلال .

الانفصالية الاستعمارية شكل جديد لتعميق التجزئة الجغرافية والسياسية .

١ - الانفصالية دفع جديد في محاولة تعميق التجزئة حتى تشمل مساحة الشعوب لتوجد التكتك في العلاقات المادية والقومية ومحاولة إبراز الكيانات المتنافسة كتحويل في الوصف العربي من مجابهة العدوان إلى مجابهة تناقض الوافق الفطرة ضمن عملية بناء الاستقلالية الزمنية في القرار السياسي وأن رغبة حاكم مصر في دفع التناقص إلى مستوى اعتبار الفصل الوطني ضد العدو الصهيوني هو نصيحة بلا طائل وعملية خاسرة دفعت إليها مصر العربية لتتخلى مصالح العرب وذلك كطريق لتسحق وحدة الصف العربي .

وعلى أافية هذه الظروف تنافس مصالح الصهيونية والإمبريالية لتتلقى على كفة تعميق التجزئة من خلال تناقض الوافق المواجهه العدوان .

في مقابل ذلك فإن - سارتر - كان يدرك جيداً أن المبادئ التي يسجلها على الماركسية تعاقبها من نوع آخر تسجلها الماركسية على الوجودية ووضعوه على أن فلسفة بعينها لا يمكن أن تدعي الصيرورة في الوجود العام . كذلك فإن الماركسية نظرت إلى الحرية كما ينصورها - سارتر - على أنها مجرد قدرة ذاتية على الاختيار ، وهي حرية لا تستطيع الماركسية أن تمنحها .

وبطبيعة الحال ، فإن هذه تبست سوى بعض المبادئ التي تسجلها الوجودية على الماركسية ، والتي تسجلها الماركسية على الوجودية ، ذلك أن تبة ماخذ عديدة أخرى ليس هذا مجال الخدب عنها لكن - سارتر - كان مقتنعاً في وقت من الأوقات ، بأن هذه المبادئ لا تحول دون المساء الوجودية والمركسية وانصاهما في فلسفة واحدة تصلح أن تكون بحق فلسفة العصر .

في مقابل ذلك فإن - سارتر - كان يدرك جيداً أن المبادئ التي يسجلها على الماركسية تعاقبها من نوع آخر تسجلها الماركسية على الوجودية ووضعوه على أن فلسفة بعينها لا يمكن أن تدعي الصيرورة في الوجود العام . كذلك فإن الماركسية نظرت إلى الحرية كما ينصورها - سارتر - على أنها مجرد قدرة ذاتية على الاختيار ، وهي حرية لا تستطيع الماركسية أن تمنحها .

وبطبيعة الحال ، فإن هذه تبست سوى بعض المبادئ التي تسجلها الوجودية على الماركسية ، والتي تسجلها الماركسية على الوجودية ، ذلك أن تبة ماخذ عديدة أخرى ليس هذا مجال الخدب عنها لكن - سارتر - كان مقتنعاً في وقت من الأوقات ، بأن هذه المبادئ لا تحول دون المساء الوجودية والمركسية وانصاهما في فلسفة واحدة تصلح أن تكون بحق فلسفة العصر .

في مقابل ذلك فإن - سارتر - كان يدرك جيداً أن المبادئ التي يسجلها على الماركسية تعاقبها من نوع آخر تسجلها الماركسية على الوجودية ووضعوه على أن فلسفة بعينها لا يمكن أن تدعي الصيرورة في الوجود العام . كذلك فإن الماركسية نظرت إلى الحرية كما ينصورها - سارتر - على أنها مجرد قدرة ذاتية على الاختيار ، وهي حرية لا تستطيع الماركسية أن تمنحها .

وبطبيعة الحال ، فإن هذه تبست سوى بعض المبادئ التي تسجلها الوجودية على الماركسية ، والتي تسجلها الماركسية على الوجودية ، ذلك أن تبة ماخذ عديدة أخرى ليس هذا مجال الخدب عنها لكن - سارتر - كان مقتنعاً في وقت من الأوقات ، بأن هذه المبادئ لا تحول دون المساء الوجودية والمركسية وانصاهما في فلسفة واحدة تصلح أن تكون بحق فلسفة العصر .

في عملية الحرس الدائمة والمنسجمة من قبل الاسعارة والإمبريالية ادخلت الصهيونية كطرف في الصراع للحفاظ على واقع التجزئة من خلال إسرائيل التي تحمل طابع الغزو من الاستعمار القديم ومنهج الاستيطان كموافق من منجز في عملية ديمومة الاحتلال واستمرار فرض الواقع القديم بأدوات جديدة وبأسلوب متغير يحفظ صورة الاستعمار في والفسحة الفسوة الصهيونية كاحتلال مباشر وتعيق هذا الاحتلال عن طريق الاستيطان وتوسيعه بأسلوب العدوان الذي يخلف الإنداد الجغرافي لمعالمه الاحتلال .

في عملية الحفظ على الشكل الذي يقدم بقاء العدوان أن يرى المصير الأور السادات لجبر نتائج حرب تشرين لصالح المصير الصهيوني ويبدو شكل التقسيم الجغرافي كما أراد الاستعمار أن يكون مناخاً ملائماً لاستمرار العدوان والاستقلال .

الانفصالية الاستعمارية شكل جديد لتعميق التجزئة الجغرافية والسياسية .

١ - الانفصالية دفع جديد في محاولة تعميق التجزئة حتى تشمل مساحة الشعوب لتوجد التكتك في العلاقات المادية والقومية ومحاولة إبراز الكيانات المتنافسة كتحويل في الوصف العربي من مجابهة العدوان إلى مجابهة تناقض الوافق الفطرة ضمن عملية بناء الاستقلالية الزمنية في القرار السياسي وأن رغبة حاكم مصر في دفع التناقص إلى مستوى اعتبار الفصل الوطني ضد العدو الصهيوني هو نصيحة بلا طائل وعملية خاسرة دفعت إليها مصر العربية لتتخلى مصالح العرب وذلك كطريق لتسحق وحدة الصف العربي .

وعلى أافية هذه الظروف تنافس مصالح الصهيونية والإمبريالية لتتلقى على كفة تعميق التجزئة من خلال تناقض الوافق المواجهه العدوان .

أعلان منقصة	أعلان طلب عروض أسعار	الملف الثالث	أعلان منقصة رقم ١٤
نظراً للبيعة الكلية : تعلن بلدية النجدة عن إجراء مناقصة بطريقه المظفر لاختيار مقننات مسجود تجري المناقصة في مديرية الاسكان والمرافق ببلد بنام التسعة المباشرة من يوم الأربعاء الموافق ١٩٧٦-٧-٢٠ وتقبل العروض حتى نهاية اليوم الرسمي من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٦-٧-٢٠ قيمة التكتف المقننات : ٥٥٥٢٢٢	مدة العمل : ٣٦٥ يوماً ماتقنات الأولية : ٥٥ % من قيمة العرض ماتقنات النهائية : ٥٥ % من قيمة العرض ماتقنات التأخير : ١٢٥٠٠ ل.س. عن كل يوم تأخير على أن لا تقل عن واحد بالألف	نظراً للبيعة الكلية : تعلن بلدية دير الزور عن حاجتها لتقديم جهاز تصفية مياه مسجود بطريقه مناقصة وتزعم بثلثين ذلك بطريقه تقديم عروض أسعار من كل علم أن أبعد المسجود ١٢٥٠٠٠ قدم العروض حتى نهاية اليوم الرسمي من يوم الخميس الموافق ١٩٧٦-٧-٢٠ يبقى صاحب العرض مرتبطاً بعرضه مدة ثلاثين يوماً.	تعلن مديرية الإسكان والمرافق بحلب عن إجراء مناقصة بطريقه المظفر لاختيار مقننات مسجود بتركيب تجهيزات ميكانيكية لشاربج مياه : رأس العين - جنتي - نينين - كوركنا - حلف - عكلا - الماتقية - راجو لعام ١٩٧٩
مدة العمل : ١٨٠ يوم مشروع راجو - ١٢٠ يوم تكتية كل مسن المشاريع ماتقنات الأولية : ٥٥ % من قيمة العرض ماتقنات التأخير : ١٢٥٠٠ ل.س. عن كل يوم تأخير على أن لا تقل عن واحد بالألف	ماتقنات الأولية : ٥٥ % من قيمة العرض ماتقنات النهائية : ٥٥ % من قيمة العرض ماتقنات التأخير : ١٢٥٠٠ ل.س. عن كل يوم تأخير على أن لا تقل عن واحد بالألف	ماتقنات الأولية : ٥٥ % من قيمة العرض ماتقنات النهائية : ٥٥ % من قيمة العرض ماتقنات التأخير : ١٢٥٠٠ ل.س. عن كل يوم تأخير على أن لا تقل عن واحد بالألف	ماتقنات الأولية : ٥٥ % من قيمة العرض ماتقنات النهائية : ٥٥ % من قيمة العرض ماتقنات التأخير : ١٢٥٠٠ ل.س. عن كل يوم تأخير على أن لا تقل عن واحد بالألف













## وقفة

المبتالان  
من نوع خاص  
لعام  
الطفلة العالي

ولمحتل بوكاسالور ، إمبراطور  
أفريقيا الوسطى ، بعام الفضل  
للغالب على طريقتة الخاصة ، لكن  
جلد أخته هنا متأثرا غليظا  
في ١٨ نيسان الماضي . وشهد  
بنفسه الفجعة المشؤومة في سن  
نفاذها ، لأطفال تتراوح أعمارهم  
بين ٦ - ١٦ سنة .  
من أجهت الصغيرة في أقل من  
ساعتين . ليس هناك عيادات  
نارية . لا دماء تترك ، فلفظ  
لا يساوي لن طقة نارية ترمي .  
صرخت ما لي ما ليبت أن أجد  
تحت غرقت الكمي المسيرة  
والهجرة والسياسة . مرختة  
ما ليبت أن أخت بعد أن كنت  
في زنايات ضيقة مقلقة بالكم .  
واستراح الإمبراطور من شغب  
هؤلاء الأطفال الذين ذهبوا  
في نظراتهم إلى درجة أنهم قتلوا  
عونه الإمبراطورية بالجملة .  
يل استراح الإمبراطور من هؤلاء  
الأطفال الذين تحدثوا أرائهم  
وأوامرهم ورفضوا إرثهم اللباس  
الوحيد المصنوع في مصنعهم وإلحاق  
في مخزنه الشخصية الخاصة به .  
رفض الأطفال أن يحقوا له المزيد  
من الترحيل والمال الذي أصبح شغل  
وكاسا الشغل ، فهو يتزوج على  
إمبراطورية خزانة مائة خمسة  
بند احتفال التوسيع الإمبراطوري  
الذي كلف أكثر من ١٦ مليار فرنك  
فرنسي .

وكانت النتيجة أن كان الأطفال  
كيش الحرق في عليهم العنلي !  
وان أنشئ بوكاسا بنظر المدم  
فهر هر في يده وفي كعصر برقا  
عبده . ولم تنفع معه نكسرات  
الاحتجاج والادوية الانسانية التي  
نقول : ان أيش لا ينمون التي  
الدول ولكن للانسانية . ولما لم  
يكن بالمكان القضاء على الفتنة  
على الأقل اندفهم عقا .! فهو  
هر في شعبة يمينه جدا عدم

وأيا احتل اطفال - بالملم  
المال - يعلمهم العالي وطريقة  
خاصة أيضا .  
و - الملم الرابع - هو اسم  
يطلق على الأطفال والأفراد الذين  
يعيشون في - من ذلك - نفس  
ضواحي المدن الصناعية الكبرى ،  
يعيشون في الفقر والحرمان وفي ظروف  
حياتية تعتبر خارج الإقتصاد  
الاجتماعي المعادي . وتطلق عليهم  
هذه النسبة تمييزا لهم عن الملم  
الغالب . وهم أشد فقرا وتلفا منه

الملم ، حتى هؤلاء تنسى لهم  
من اهتمامهم بملهم العالي عندي  
نما كريس جيسكار ديستان  
خمس خلا منهي ملته نسي  
تشر الألفية لثقل وجبة ما بين  
الغذاء والماء - للصورية -  
ويلبست استيظهم ديستان بشاشة  
ونظرة اب حان واخذ معهم الصور  
التذكارية ومرحلتهم والادوية  
اللقوزيون أن عليه أن يصي  
تؤلف اطفال بالملم المللي للقل  
أيا أن يصي الراي الملم  
بظروف حيلهم القليلة عن عدم  
المسودة اللقطة الملم الراسلي  
والللم كانت ملقة نهائية  
السوس الواقعة في ١٢ نيسان  
الماضي ، في باريس ببنية الاحتفال  
بالقائل من العام العالي لأطفال  
- الملم الرابع - الذين تواجد  
منهم لحضور هذا الاحتفال الاعلاني  
والتي دعوة الرئيس ديستان ،  
حوالي ٢٠٠٠ طفل تتراوح أعمارهم  
من ٨ - ١٢ سنة قادمين من  
جمهورية ألمانيا الاتحادية ، بولندا  
بريطانيا ، لوكسمبورغ ، سويسرا  
والولايات المتحدة ، وفرنسا .  
هكذا احتل بعام الطفل غسي  
أفريقيا والملم الرابع تكيف يحتل  
به بقى الملم الثالث الذي نحب  
منه ؟  
■ نالدا التمساح

فيما البياتي مدير مؤسسة  
السينما في القطر العراقي الشقيق  
وعمل مديرا لإنتاج ، إضافة لكونه  
أحد الممثلين في السينما العراقية .  
أثناء الملتقى في القطر العراقي  
الشقيق ، كانت لنا معه جلسات  
عديدة ، ولها جميعا كان يتحدث  
والفم السينمائي العراقي ، وعن ظروف  
الانتاج التي يمر بها الملم العراقي  
وعن أوضاع أخرى تتعلق بصناعة  
السينما هناك ، ومن جملة هذه  
اللقاءات ، كانت هذه الأجوبة  
عن المسائل الانتاجية حتمس  
عام ١٩٨٠ يقول :

أن وثيرة الإنتاج غير المستويات  
للصناعة خلقت مقاييسها .  
فبعد أن كنا نتج فلما واحدا  
خلال أربع سنوات قبل الثورة  
ومن ثم فلما واحدا استقلنا بفصل  
التقنيات الخاصة في أسلوب العمل  
السينمائي أن نتج ثلاثة أفلام في  
العام .  
والتقنية التي استعملنا من سنة  
عشرة أفلام سنويا ابتداء من سنة  
١٩٨٠ .  
وقد لا يبلغ أتا لنا قبل هذه  
النسبة التي تبدو حاليا طرفة في  
كمية الإنتاج ستكون للمستقبل  
مقياسا للحد الأدنى .  
ولا بد من التأكيد بأن الملم  
الروائي هو معيار وجود صناعة  
سينمائية وهي سينمائي . دون  
الانتقال من أهمية الملم الروائي .  
لقد أصبحت السينما العراقية  
معرفة في الخارج ، ولها جمهورها  
عن طريق الملم الروائي . وطموحاتنا  
لا تقف عند حد ، فنحن نسمي  
جائدين لقيادة الإنتاج والنهوض  
بنوعيه ، والخبرة التي اكتسبها  
الآن ستكون أداتا لتطوير سينما  
القطر .

وماذا عن الملم العراقي  
وتطوره منذ النشأة حتى الآن  
- من خلال استعراضنا للإنتاج  
الروائي المنتج لصالح القطاع  
الخاص والقطاع العام في القطر  
نجد أن عددا لا يزيد من الخمسين  
فلما خلال أربعين عاما ، وكانت  
معظم هذه الأفلام مؤثر النجاح فيها  
يعني نسبة ما بين ٤٠ - ٥٠ بالمئة  
كلم دولي فيه خصائص الملم  
السينمائي كصناعة وفن .  
وعندما نقول بالتحديد أنه  
ليس لدينا سينما روائية فذلك  
يرتكز على كون أن هذا الفن له  
علاقة بالصناعة ليتطور ويصير  
كادرا ونوعية واسعة في تجاربه بهذا  
المضمار . ولقد كانت صناعة  
السينما معتمدة في أكثر إنتاجها  
على الرسائل القوي والبرقيات  
الشخصية الآتية في القاطنين  
العام والخاص فالفئات والأجهزة  
السينمائية الضرورية لهيكله  
الصناعة والآن لم تكن متوفرة في  
الأسواق أو حتى عند أصحاب  
الاحتصاص من المثقلين بهذا  
الحقل ولم تكن سوى استوديو واحد  
هو استوديو المؤسسة العامة  
للسينما والمسرح والتي اكملت



الاستوديو الخاص ببيت حيدر

أجهزته بعد ثورة السابع عشر من  
تموز .  
اذ أن صناعة السينما كانت  
تأتي عدم اهتمام السلطة وعدم  
رعايتها في تلك الفترة الطويلة  
لسببين رئيسيين :  
١ - الخوف من هذا الفن  
والصناعة كسلاح في حدين سياسي  
وصناعي .  
٢ - انتاج بعض التجار من  
استوديو الملم العربي ( المصري )  
ولذلك فقد بدأ بعض السينمائيين  
من الشباب بالتقيد سينمائيا بعد  
ثورة السابع عشر من تموز بالعودة  
للزمن بعد أن اتوا بدراساتهم  
في الخارج وأخذوا العمل ضمن  
مصلحة السينما والمسرح المؤسسة  
الوحيدة صاحبة الاختصاص في القطر  
وكانت على عاتقهم أن يخلقوا  
أجواء طلائع عمل جديدة في هذا  
الميدان وكان طريق السينما  
الجديدة أكثر صعوبة وسيدا أو  
تشابكا من أية معركة جديدة فنية  
أخرى فهم مطالبون بمواجهة صريحة  
لحل معضلات كبيرة وصعبة ومعقدة  
ومتشابكة العلاقات ألا وهي :

١ - أن الوصول إلى تكوين سينما  
جديدة لا يتم من خلال الكتابة  
النظرية والتحدث بالمفاهيم الجديدة  
لهذه السينما ولا حتى بوضع  
( السيناريوهات ) الجديدة بل  
معظم هذه الأفلام مؤثر النجاح فيها  
هو عملية الإنتاج السينمائي  
الفعلية وتحول كافة الأحداث إلى  
عمل فعلي ينتج إلى ( فلم ) .  
٢ - عملية الإنتاج هذه معقدة  
بشدة من العلاقات كونه في مراحل  
صناعية وتخضع لحركة السوق  
والرأبعية الحكومية وكذلك ضمن  
الأيديولوجية السائدة ضمن  
اتجاهات الموزعين والمثقلين ( الملم  
الروائي للقطاع الخاص فقط ) .  
٣ - وكان في السينما الجديدة  
أن توجه إلى جمهور سيق وأن تكون  
التفوق العام عندهم خلال شهادته  
لا يمين علما أو يزيد للسينما  
التقليدية سينما التخدير والنسلي  
المبتذلة وتزيف الواقع وحتى  
التفصيل الأيديولوجي سواء كانت  
هذه في الملم العربي أو اللامي .  
ومن خلال هذا كان على الملم  
السينمائي والشباب السينمائي

دراسة السينمائية العراقية  
في لقاء مع الفنان

فهم تعثر الفلم العراقي فان الجموع  
كانت يقبل عليه ويدعمه

من المستحيل علينا أن نبدأ بصناعة  
فلم إلى حيث وصل إليه سينمائيو  
هولود أو موسكو أو في أي بلد  
آخر ذلك ليس في وسعنا أن نبدأ  
من البداية والراحل الأولي لاخراج  
الروائي وباستخدام التسجيلي على  
حد سواء وأن تكون الأفلام الروائية  
والسجالية ذات خاصية متميزة  
مثل السينما الكوبية هنا ومن خلال  
الوقوف الدقيق يجب أن نحسب  
حساباتنا الدقيقة والتميز لتكون  
لنا صناعة وفن سينمائي جديد  
تميز وتكون هنا سينما روائية  
ووثائقية بالفن الحقيقي .  
ثانيا - بالرغم من تفكير  
الفلم العراقي بشكل عام وبالرغم  
من هبوط مستواه الفني ( فيما

وقضاياها المصرية .  
والفنان السينمائي يكون هنا  
حسب موقفه فانه يستطيع أن يريف  
الواقع أو يكشف حقيقة علاقته  
الموضعية باستخدام الفيلسوف  
الروائي وباستخدام التسجيلي على  
حد سواء وأن تكون الأفلام الروائية  
والسجالية ذات خاصية متميزة  
مثل السينما الكوبية هنا ومن خلال  
الوقوف الدقيق يجب أن نحسب  
حساباتنا الدقيقة والتميز لتكون  
لنا صناعة وفن سينمائي جديد  
تميز وتكون هنا سينما روائية  
ووثائقية بالفن الحقيقي .  
ثانيا - بالرغم من تفكير  
الفلم العراقي بشكل عام وبالرغم  
من هبوط مستواه الفني ( فيما

١ - عدم اعتماد الأفلام العراقية  
على مضامين عراقية وأدباء لهم  
مكانتهم في عالم القصة .  
٢ - أثر الأخرين الذين خرجوا  
للاطلاع على الثقافة الفنية  
والدراسة والخبرة .  
٣ - لم تعتمد الأفلام العراقية  
على الاختصاص في كل مراحل الفلم  
الفني والصناعي وعدم الاستفادة  
بأصحاب الفنون والفنون  
٤ - أن حشر الألفاظ والرموز  
هو الجانب الموضع في أكثر الأفلام  
٥ - لم يدبب الفلم العراقي  
عواطف الجمهور لا في حوار ولا في  
مجال القصة والحدث .  
٦ - افتقار الملم العراقي  
إلى عنصر التشويق وخلوه في  
المرف والعتقة والحل .  
٧ - التقليد الأعمى للأفلام العربية  
( المصرية ) في كل الموضوعات  
والاشكال .  
٨ - عدم توفر الأجهزة والمعدات  
والالات الاساسية في صناعة  
فن السينما .  
٩ - فرض الضرائب على جميع  
الواد الأولية والاساسية لصناعة  
السينما ( القطاع الخاص ) .  
١٠ - فرض الضرائب على الملم  
العراقي ورسوم الاذاعي .  
١١ - عدم وجود مؤسسة فنية  
سينمائية تعنى بشؤون السينما  
والفلم العراقي .  
لقد كانت هذه الفترة الاولى  
من أكثر من ثلاثين عاما ضمن  
تقسيم تاريخ السينما العراقية  
في القطر والتي تقسم إلى ثلاث  
فترات زمنية رئيسية وجدت هذه

أخذت الصحف والمجلات المحلية في  
الإنارة الأخيرة ، ففتح أبواب صفحاتها للقصائد  
التقليدية ذات النغمة العذبة ، وكون مناسبة  
في أحيان كثيرة . ولعل هذا يندى في فمناحين  
التنين :  
١ - أن القصيدة مكتوبة بمناسبة وطنية  
أو قومية ، الأمر انني يعطيا صفة المشاركة  
الوطنية فتشر دون النظر إلى قيمتها  
الفنية .  
٢ - قد يكون هذا الانفتاح على الشعر  
التقليدي ، ردة فعل تجاه التكمية والفوضى  
الذين انتشروا في المراكز ، بعد أن  
نماهوا على أن يظلوا على استعداد  
دائم ، وبقلعة كلفة لترديد الصفوف  
والنمازون ، كرد كل غاز ومعدن  
طبع في بلادهم ، وإذا ما حاول  
الانقلاب من حدودها . ثم سار كل  
فريق باتجاه بلاده يشارك في إعادة  
بناء ما خربه العدوان .  
في الأبرار السعيدة ، القصيدة  
الثانية تذكر المآخذ أياها وتعود  
مناظر القروية الغرائبية في الصفحة  
١٨ ، والإخلاء الطبية والصحة  
والملفوة بشوه الصفحة ٥٨ وسواها  
والخطابة المباشرة في الصفحة ٥٥ ،  
ثم تتشبه الرحلة في القصيدة الثانية  
مع رحلة مارس من جلوت ، كشي  
اللقاء بين أبطال القصص والإعلاء  
بتشابه ، في الصفحة ٥٨ وبمعدن  
ويشفي الأمر بالآبار السعيدة إلى  
البحث عن الفلص بواسطة حسل  
سحري ياتيها من خارج الميلاد لا عن  
طريق النضال داخلها - صفحة ٦١  
ما المظلمة فيبدو فيها المعادية تسير  
إلى القصة في الصفحة ٦٢ وسواها  
يضاف إلى ذلك أن قصة الأميرة  
السعيدة في شكلها ومضمونها تاتي  
شبهة بقصص البين والحكايا الشعبية  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما بقال حول الفترة الأخيرة :  
ليس ذلك من مهمة الشعر .

والما سلطنا جدا بأنه صحيح وإنلا علاقة  
له بشي مما ذكرت .. فلا بد أن تقول :  
ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟

وما سبب عودة الزواجة للمثليين  
القصيدة الجديدة والقصيدة التقليدية  
الروية ؟

■ في الميار الفني ليس لتقديم جديد  
الا من ناحية الشكل ، فالشعر الجيد هو  
شعر متجدد القيمة والجمال والفنية عبر  
جميع المصور والا لم يكن الفتي هذه  
الروعة الأدبية . ومن هنا تأتي أهمية

■ ما سبب انحصار الشعر الحديث من  
حياة الناس إلا فئة قليلة ، وربما قليلة  
جدا ؟





والصالح أجمالاً الملم للمعمل الإنتاج وخاصة الذين عملوا الفروسة في الخارج .

٥ - اعتماد الفلم العراقي على القصة والقصاص الادبي وذلك في محاولة اولى مثل ( الفيلسوف ) .  
٦ - استقلال كل الاختصاصات عليها ضمن اختصاصها .  
٧ - استيراد الاجهزة والمعدات التكنيكية الحديثة .

٨ - اطلاع العاملين في حقل السينما على صناعة فن السينما في العالم من خلال المهرجانات الدولية والعمل مع شركات عالمية مشعل وارنر .

٩ - تدريب الكوادر من السينمائيين في كل الاختصاصات وفق دورات بكل الاختصاصات على اميدي خبراء عرب وعراقيين .

١٠ - استقطاب كافة العناصر السينمائية الجيدة والجديرة في سوق وان عملت ضمن هذا القطاع داخل القطر .

١١ - استيراد اجهزة ومعدات سينمائية ومختبرية ملونة .  
١٢ - التعاون مع المؤسسات

١ - ارسال الممثلات او الممثلات في مجال الاختصاص السينمائي من خريجي معهد اكاديمية الفنون الجديدة .

٢ - انشاء مكتبة فنية ضمن نادي السينمائيين في بغداد واجاد فروع في المحافظات الرئيسية ومن اشهر الافلام الوثائقية والرواية العربية والمالية .

٣ - مشاركة العراق بكافة المؤتمرات السينمائية على مستوى الاطلاع والاستفادة من تجارب وخبرات سينمائيي العالم .

٤ - الاشراف المباشر لقسم السينما في معهد الفنون الجديدة وفق اجراءات مختبرات مديرية السينما على مصر اعينهم لتدريبهم

١ - هنا يرقد « بران » الطائر الجليل قرب جنتي الجبيلة كلانا طائران .. اولها جنازة .. غائبة بالنفط والاخر .. جنازة غائبة بالخمر والرعب اولنا « بران »

الراجل المهاجر الى بلاد الصيف والرمال والاخر نحو الاكف والقبضات هنا يرقد « بران » هنا يرقد « بران »

٢ - اينها الرمال الساكنة اينها الحركة العظيمة هذه انشودة « بران » تضج فوق رباحك الدبية الملامح وتعصف بعذوبة الاوجاع هامة بأذنك الندية هذا موعد الرجل للمواج وموعد القدوم للسنين وموعد الذوبج للصبح والازفة المرفوعة بالركلات

٣ - هنا يرقد بران .. الطائر المنفق من حطام الاساطير تودع في المادئة منذ ازلها الصغر في دهر المشرق الطويل ساحات وخرائب .. ومدن مسكونة بالوجع الملح

٤ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل



الحديث اخرى

جاء في بعض الكواكب التي تصدرها المؤسسة العامة للسينما اختصارات لكل فلم تقوم بانتاجه وتوزيعه ، ونختار بعض هذه الافلام لتقديمها :

١ - الاحوار اخراج سيناريو قسم حول :  
تعبير الاحوار يطلق على مساحة المستعقبات الماثلية والموسمية والمياه الفائقة ومناخ البردي .

٢ - استغلال الانشطة الثقافية والفنية التي تقدم من وزارة الاعلام والادب والثقافة والمفكرات التي تخص مجال العمل السينمائي الى ابد الحدود .

٣ - فخر الحضارة اخراج توفيق صالح :  
يحاول الفلم ان ينقل صورة من الفن السعوي ، ومن خلال موجبات التحف العراقي ، فيمت فيها الحية ، لتعكس مدى الرؤية الفنية النظرة التي كان قد وصلها انسان المجتمع السعوي .

٤ - افنية عمل عراقية اخراج فؤاد التهامي :  
يتناول هذا الفلم ، وبمناخه سرية ، الجهد الذي يبذله العمال والملاحون في القطر العراقي الشقيق - لاشادة المجتمع الجديد ، وترتكز الكاميرا في كثير من مجالات العمل الفني ، وفي قطاع الصناعة الثقيلة ، لتجسيد هذا الدور ، من خلال السعوي

٥ - هنا يرقد « بران » الطائر الجليل قرب جنتي الجبيلة كلانا طائران .. اولها جنازة .. غائبة بالنفط والاخر .. جنازة غائبة بالخمر والرعب اولنا « بران »

٦ - اينها الرمال الساكنة اينها الحركة العظيمة هذه انشودة « بران » تضج فوق رباحك الدبية الملامح وتعصف بعذوبة الاوجاع هامة بأذنك الندية هذا موعد الرجل للمواج وموعد القدوم للسنين وموعد الذوبج للصبح والازفة المرفوعة بالركلات

٧ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

٨ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

٩ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٠ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١١ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٢ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٣ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

# في حياء - محمود صغري - القديم

وبالتقدير الذي يستلزم فيه هذا القناع ان يكون محورا وحلقا متطورا للواقع الذي يحاول الفنان سير الحواره المسبقه بمحاول الفن يكون العمل الاداعي في القالبه قد حقق الفرضي المضي على عاتقه من تجربة ومساحته في التغيير .

ولكن هل يكفي ان يعيش الكاتب موقف من النظام السياسي . لكن الحاج اسمد يبدو من خلال الرواية اكثر تطورا من المستورين كونه استناد من تجربة سقوطهم ١٩٦٨ وحلها ونقدتها فكان اقراءه الاخير مع بركات نموذج الانسان الطيب في اليمن وسلام القادري النموذج المثقف فيها

١٢ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٣ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٤ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٥ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٦ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٧ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٨ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٩ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

٢٠ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

٢١ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

٢٢ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

٢٣ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل



التي سهر الكاتب افكار المجتمع عبرها . هذا التمرق بدأت ملامحه تنضج بشكل جلي من منتصف

١٢ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٣ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٤ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٥ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٦ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٧ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٨ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

١٩ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

٢٠ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

٢١ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

٢٢ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

٢٣ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

٢٤ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل

٢٥ - هنا يرقد بران .. الطائر الجليل ويسداه تيشان ريشه المذهب من على صديري ذي الجلد المنقط بالخراب وتنفسان من عينيه الفوسفوريتين الضوء لتفقس بهما وحشة ليل



حول المؤتمر العالمي المقبل الخاص  
بالاصلاح الزراعي  
والتنمية الريفية

منقضي زانو و زانو - و الصلوة  
تتمتع بتأييد ملكي و استبداد  
يؤدي لاستقلال حكومة جزائرية  
عاجلا و اسلام الوطنيين بكم

اعلان و تحية  
محمود الترشقي  
الملك

و كما قال ، فإنه لا يوجد رئيس يجابه معارضيه بدون مؤازرته وذلك لأن لم يكن المعنى المقصود ولذلك قال :  
« إذا تمكنت لاستطع أن أقومها عليه علي واجبي الرئاسي تجاه الشعب الأمريكي فمكنت ذلك انسي غير مؤهل كرئيس ولذلك فانت في هذه الحالة كرفس انسحب » .  
فلما ما قام الديوبويرفون بتأييد غيري فإن ذلك شأهم ولكنني سوف



اعداد وترجمة  
محمود الزبيدي  
الكويت







# مع الجماهير

بإشراف: غازي جريدة

## نقابة المعلمين: التربية قضية أخلاقية وقيم ومعالجة الأخطاء لا تطرح من حوادث جزئية

موسم

### السيارة .. والتجارة .. !

تجار السيارات في القطر ، اوصلوا اسعار السيارات الارتفاعات الجنونية لاثبات لها في العالم ، واخذت تجارة السيارات ان يملك راسمالا بسيطا مضمونة الربح ، فقد استقر في ذهن الناس خلال السنوات الماضية ان سعر السيارة لذي في الارتفاع دونما رجعة .. مما نشط هذه التجارة وما وسع ويوسع عدد المشتريين فيها ..

وبقدره قادر ، اصبح للمهنة مكتب خاص ، نشي ان تطور المؤسسات ، واصحت لكثيرين مهنة ثلثية على حساب الاولى او الوظيفية ، او العكس .. رافق كل ذلك ، شعور بان الدولة ، اصحت خارج لوسين بالنسبة لهذه التجارة ، او ان جميع اجراءاتها بهذا الشأن ، اصبحت وتنفذه التجارة وتجارها ، وما حيا بالكثرين ان يعمدوا العدة ويستعدوا للاكتتاب على السيارات التي تستوردها الدولة في حينها ..

ربما مضاعفا مضمونا على الاقل ، وساعد ذلك على اتباع البعض الطرق القوية للحصول على سيارة ، فاصبح الملم ( صناعي ) واصبح ( الكمال ) ( زراعي ) واصبح ( س ) صاحب عقارات او ابقار .. او الخ .. كل ذلك في وثائق ورفقة من اجل المعاملة .. وحصدت امور فريضة بت معها لانهم من هو صاحب السيارة اللطيفة الحقيقية ومن هو صاحب مكتب السيارات الحقيقي ومن هو صاحب هذه الصفقة من السيارات او ذلك !!

كل ذلك بمقودنا جعل ، لان الدولة لم تدخل كما يجب للقضاء على هذه الظاهرة .. لنا في صدد مناقشة تفاصيل الموضوع ، ولكن ملغوا مهم ان اسعار السيارات ارتفعت بجنون وان سيارة امريكية الطراز عرضها احد الكاتب بدمشق ببلغ ( ٢٠٠ ) الف ليرة قبل مدة وهناك امثلة كثيرة لاتحصى .. كما ان اقامة صغيرة يلقها تاجر او عميل سيارات اصبحت كافية لرفع اسعار بورصة السيارات او خفضها ..

لم تعد السيارة حاجة كمالية مثلها مثل السكن والبراد والتلفزيون ، ومن هنا يؤلفنا انها قد تحولت الى سلعة سرعها دائم الارتفاع ، وسببا من اسباب اراء البعض على حساب الآخرين ..

انطلاقا من ذلك نود لو ان الدولة تدخل لحسم الموضوع بشكل منطقي وسليم فلهذا منافع اجتماعية اهم بكثير من المنافع الاقتصادية اذا لا اخطر من ان تحول حاجات الانسان ولاسيما الأساسية منها الى تجارة واستغلال ..

خ -

حجبة عربية ..

اطلع مكتب فرع دمشق لنقابة المعلمين على منشورته بعض الصحف من حوادث جزئية طرقة ، في بعض مدارس مدينة دمشق والامر السليبي الذي تركته في نفوس الزملاء المعلمين ..

كما اطلع وبرز من الإيجابية على منشورته صحيفة الثورة تحت عنوان ( لا يعرف الامم الا من يكاد ) وراى المكتب مابلي :

١ - ان العملية التربوية لها من الاهمية مكان الصدارة في اي بلد ، فهي التي تساعد على اعداد المجتمع بالقوى البشرية القادرة التي تستطيع ان تبنى في كل الميادين التي يتجه بمسؤولياته ويحقق امانه وذلك من خلال تنشئة اجيال المستقبل بشكل صحيح ..

٢ - ان عملية التربية لها من الاهمية مكان الصدارة في اي بلد ، فهي التي تساعد على اعداد المجتمع بالقوى البشرية القادرة التي تستطيع ان تبنى في كل الميادين التي يتجه بمسؤولياته ويحقق امانه وذلك من خلال تنشئة اجيال المستقبل بشكل صحيح ..

وان مناقشة امور تربوية وتعليمية سلوك المعلمين في هذا القطاع ، موضوع حساس لا يدرك ابعاده الا من مارس مهنة التعليم واجها ، لان التربية تشغل ايضا الحيز الاكبر من قضية الاخلاق والقيم الانسانية وبالتالي فان التركيز على اخطاء بعض المعلمين يسير الى هذه القضية ..

٢ - ان قضية رسالة المعلم وعمله الاجتماعي امران يسامعان على حسن قيامه بمهنة التربية ويحفزه الى تقديم المزيد من العطاء الاجابي ، وهذا ما وجه اليه الفريق المناهض للتفاضل حائل الرد في المؤتمر العام الثالث للمعلمين بقوله :

( ان مهنة المعلم في سورية كانت دائما رفيعة ، وان احترام المواطنين له كان باستمرار احتراما كبيرا ، حتى ان الكثيرين منهم في المدينة والقرية كانوا وما زالوا يلجأون للمعلم ليس فقط لاستشارته في امور تربوية وانما ايضا لاستئناس برأيه في حل مشاكلهم ..

انهم عربون ، لان تربية الاجيال تقع على عاتقهم ، وهم زارعون يزرعون المعارف والاخلاق في نفوس تلاميذهم ، ليجعلوا من فرسهم شجرا مثمرا ، وبالتالي فهم بناة بيتون الانسانية العربي الموهل لان تكون مواطنا صالحا منتجاً ، وعلى ايديهم تنحرف الفواج الطغابا فتنتشر صودهم وتنتفوسهم سمادهم يرون انهم هؤلاء يطرئون مجالات الحياة مزودين بها وبالرغم من اسباب النجاح في حياتهم الخاصة والعامة ..

٢ - ان مملكتنا وسائل الاعلام والصحف في هذه الايام لا تخطأ بعض المعلمين في مجال التربية لانسجام مع الامور السابقة ، لذلك لابد من الإشارة الى انه لا يجوز الاستمرار في معالجة هذه الامور بالوسائل التي نعت فيها حتى الان ، ولابد من تكليف اختصاصيين تربويين واجتماعيين بالتعاون مع نقابة المعلمين والمنظمات الشعبية المسؤولة عن هذا القطاع

### ما راي محافظة الحسكة

انشأ احد المواطنين بقلعشلي في الحي القريبي بشارع القردوس مطحة للجواب نادر بحرق قوته - ٦٠ - حصانا قبل سنوات وذلك بتربص قاتلوني ..

لكنه ما ليك ان طور المطحة يقتات بمعمل لصنع الجليد الى جانب المطحة ..

واضاف محركا اخر قوته - ٩٤ - حصانا لمعمل بعد ان اجري عليه تعديلات واسعة وذلك دونما ترخيص قانوني كما تقول رسالة المواطن خليل مصطفى القاطن بجوار المصل المذكور والمصر من هذا العمل ..

وتقول الرسالة ، لقد بات من المتعذر بعد التوسع في السكني قيام مصل هذا .. ولقد قدم صاحب الشكوى برسالة لبلدية قلعشلي عن طريق شرطة المنطقة بتاريخ ٢٠ - ٦ - ٧٨ .. وعلى اثرها اجريت تحقيقات وحضرت لجنة كشف قانونية وتبين بان صاحب الشكوى على حق ومن اذار صاحب المصل رسميا من جانب البلدية وبوجوب اعادة الوضع السابق - اي وضع المطحة - الى ما كان عليه ، او الحصول على ترخيص جديد لتحت



ماوراء الصورة

جانب من الموسم الصيفي للحفريات ترى .. لماذا تكرار الاسباب المؤدية الى تكرار الحفريات وكررتها ؟ ومن هم المستفيدون الحقيقيون من هذه الظاهرة وما هو وجه الاستفادة وكيف ؟ فكروا معنا !!

## ردود المسؤولين

### حول قضية جمعية ركن الدين

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة نشرت صحيفتكم في عددها رقم ٩٧٢ تاريخ ١٢-٤-١٩٧٨ شكوى من المهندس خليل يوسف بنون ( فنية ) في جمعية ركن الدين امام وزارة الاسكان وبعد الاطلاع على الشكوى المذكورة تمت احالتها الى مديرية التعاون السكني في الوزارة للتحقيق الفوري فيها ومعالجتها .. وستوفرناكم بالنتيجة فور انتهاء التحقيق ..

يرجى الاطلاع والنشر شاكرين لكم تعاونكم .. وزارة الاسكان والرافق دائرة العلاقات العامة

● المحرر : بانتظار نتيجة التحقيق

### ظاهرة المعلم الوحيد لاغبار عليها !

السيد رئيس تحرير صحيفة الثورة اشارة الى ما نشرتم في العدد ٩٥٩ الصادر في ٢٧-٢-١٩٧٨ بعنوان : ( ظاهرة المدرسة ذات المعلم الوحيد في ريفنا ) تبين لكم ما يلي :

١ - يعمل بنظام المعلم الوحيد في اغلب البلدان التي تواجه ظروف مماثلة لقرونا بلندا ..

٢ - لا غبار على النظام ، وقد عمت وزارة التربية على مديرياتها الواجب اتباعها ..

٣ - ما يرد في الجريدة انما يتعلق بمديرية التربية بدروا التي تستطيع اذا ما تبقت تعليمات الوزارات وفرت الظروف المناسبة من معلم كده ، وبناء مناسب ووسائل ممتية .. ان تعمل على انتاج هذا النظام ..

يرجى الاطلاع والنشر لديمك شاكرين لكم حسن تعاونكم .. المكتب الصحفي في وزارة التربية

### تطوير الاتصالات الهاتفية بين القطر والسعودية

الى رئاسة تحرير جريدة الثورة جوابا عما نشر في العدد رقم ٩٥٩ من جريدتكم الصادرة بتاريخ ٢١-٤-٧٧ بشأن شكوى المواطن السوري خضر حسين من عدم امكان الاتصال بالعمارة السكنية في طرطوس ..

نحيكم علما باننا قد تم توجيه التعليمات اللازمة بضرورة تامين الخطوط التي تطلب من القسم الدولي واعطائها الافقية .. كما تم وضع مشرة خطوط جديدة بين سورية والمملكة العربية السعودية لهذا الغرض ..

المدير العام لؤسة المواصلات السلكية واللاسلكية

### لا اسلم من الصحة للشكوى

اشارة الى ما نشرتم في العدد ٨٩٨ الصادر في ١٢-٢-١٩٧٨ من جريدة الثورة بعنوان ( عاقلة - حي مديرية التربية - للتحقيق ) حول فصل طالب من المدرسة بعد كسر يده من قبل الوجه ..

اجابت مديرية التربية في مدينة دمشق بان السيد المدير العام المساعد للتاوي اجري التحقيق اللازم بنفسه بتاريخ ١٢-٢-١٩٧٨ وتبين نتيجة ان جميع ماورد في الشكوى المنشورة في الصحيفة وما يتعلق بعادته كسر يد الطالب خالد حامد من ثانوية عبد القادر الفرنسي في كفرسوسة لا اساس له من الصحة مطلقا ، وقد قامت المديرية بنقل الطالب المذكور الى ثانوية غاز منصور ، وهو يداوم فيها حاليا ..

وزارة التربية المكتب الصحفي

### باصات خط الميحية

نشرت جريدة الثورة في عددها رقم ٩٥٠ تاريخ ١٦-٤-١٩٧٨ على الصفحة العاشرة شكوى اهالي الميحية بان سائقى السيارات على هذا الخط يغيرون خط السير القدر لهم وان قسم الرافقة في شرطة الدرد يتقاضى من ذلك ..

لدى مراقبة هذه السيارات الشكو منها والعاملة على خط الميحية فترة من الزمن تبين بانها جميعا تسير على خط السير المحددة لها كالتالي :

بلدة الميحية - طريق الفومنة - دوار باب شرقي - دوار البيطرة - شارع ابن سكر - باب مصل - مجتهد حوار كفرنسوسة - الفحامة - الولف .. والعودة من نفس الطريق ..

اي انها متباعدة بخطة السير دون مخالفة او تقاضي عنها ..

ومن جهة ثانية صودت التعليمات الى عناصر شرطة الدرد بدوام المراقبة على الخط المذكور وقمع مخالفات الباصات بمنتهى الشدّة ان وجدت حرصا على راحة المواطنين ..

القدم عادل عبد المال مدير العلاقات العامة

### حول الدوام في مدارس منطقة دوما

اشارة الى شكوى معلم ومعلمات منطقة دوما التي نشرتها الثورة في عددها ٩١١ تاريخ ٢١-٢-١٩٧٨ ، في زاوية مع الجماهير تحت عنوان : المعلمون والمعلمات في مدارس منطقة دوما ومشكلة عدم تطبيق الدوام المستمر ..

اثر اطلانا على الشكوى طينا الى السيد مدير التربية في محافظة دمشق سرعة دراسة موضوع الشكوى

### الشارع متار وكلكك الشوارع الفرعية ؟

الى رئاسة مجلس الوزراء - المستشار الاعلى ع/ط وزارة الكهروم

اشارة الى كتابكم رقم ١٢ حصر ش تاريخ ٢٨-٢-١٩٧٨ الرق طيا حول الشكوى للشورة في صحيفة الثورة بتاريخ ٢٢-٢-١٩٧٨ حول عدم اقامة شارع لاهياتبسي العمال ..

تعلمكم بان اشرقتوارة المدينة قلعة تقع على عاتق بلدية الدرد والجدير بالان الى الشارع المذكور مشدرا بمصاحبة للورسكيت على طول الشارع الرئيسي ، كما ان الشوارع الفرعية في الحي المذكور مشدرة بمصاحبة متوهجة ..

مدير كهرماء محافظة دير الزور المهندس داود نجم احمد الله ● المحرر : هل يعني ذلك ان اصحاب الشكوى كالمليون ؟

### اختبر ذكاءك

عشرة فزارق طفيقة يمين الرسم الاول والثاني حاول ايجادها

## رياضة

اذاعة : اعداد : محمد عز الدين

١٠٢٠ - مهنة بين جيلين  
١٠٠٠ - الامم المتحدة في اسبوع  
١٠١٥ - تسجيلاتنا القديمة  
١٢٤٥ - اقليم واحدة  
١٠٢٠ - اغنيات في ذاكري  
٢٠٠ - صندوق الدنيا  
٢٠٢ - رسالة بغداد القديمة  
والقضية  
٢٠٢ - رحلة على الورق  
١٠١٥ - عالم الاقتصاد  
٢٠٢ - نساء في حياتهم  
١٠٢٠ - ما يقوله للرب  
١٢٠٠ - ندوة الفن

١٠٢٠ - مهنة بين جيلين  
١٠٠٠ - الامم المتحدة في اسبوع  
١٠١٥ - تسجيلاتنا القديمة  
١٢٤٥ - اقليم واحدة  
١٠٢٠ - اغنيات في ذاكري  
٢٠٠ - صندوق الدنيا  
٢٠٢ - رسالة بغداد القديمة  
والقضية  
٢٠٢ - رحلة على الورق  
١٠١٥ - عالم الاقتصاد  
٢٠٢ - نساء في حياتهم  
١٠٢٠ - ما يقوله للرب  
١٢٠٠ - ندوة الفن

## الصيديات المائية

الصيديات المائية من الساعة ٨:٣٠ مساءً - ١١ ليلاً

٢٠٢ - مهنة بين جيلين  
١٠٠٠ - الامم المتحدة في اسبوع  
١٠١٥ - تسجيلاتنا القديمة  
١٢٤٥ - اقليم واحدة  
١٠٢٠ - اغنيات في ذاكري  
٢٠٠ - صندوق الدنيا  
٢٠٢ - رسالة بغداد القديمة  
والقضية  
٢٠٢ - رحلة على الورق  
١٠١٥ - عالم الاقتصاد  
٢٠٢ - نساء في حياتهم  
١٠٢٠ - ما يقوله للرب  
١٢٠٠ - ندوة الفن

## الكلمة الطائفة

ه	ج	ا	ا	ل	ط	ا	و	ل	ه
ز	ا	ت	ل	ص	ي	ر	و	ز	ه
ا	ل	ي	ج	ج	م	ن	ع	ل	ص
ج	ا	م	م	د	ج	س	ع	ي	ر
ر	ت	ه	ط	ل	م	ر	ا	ه	ج
م	س	ج	ل	ر	ا	ن	س	ا	م
ن	ل	ا	ر	ص	ب	ن	ب	و	م
ت	ر	م	ل	ي	ب	ص	ط	س	ج
ج	ي	ي	د	ة	ت	ر	ر	ه	ا
ت	م	ة	ر	ا	س	ه	ت	ط	ه





حفل العشاء الذي لاقاه السيد رئيس مجلس الوزراء علي شرف رئيس الوزراء اليمني



السيد محمد علي الحلبي استقبله السيد الرئيس عبد الله



الرفيق الأحمر يستقبل رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية

## حكام وسدريو الجحبات المعقدون بدشق

قوت اللجنة الفنية للجحبات بدشق، اعتماد الحكام والمديرين

والحكمان الفنية لاسمهم، عامين لوسم عام ١٩٧٨.

● الحكام: فاني خبيب، محمود مختب، محمود موالدي محمد شيخ

نجيب، نذير شرفاني، غسان شيمان، غالب زيداني، رياض حليبي

أخمين جبرودي، يوسف مصري خوليين -

عبد الرحمن الزعيم، أسامة هوجي، محمد سيني، «أولى»

ياسين جديني، محمد جمال سامان، مروان فاضل، محمد فواز

شرف، مختار غازي (درجة ثانية)، بسام لمجي، هيثم حروف،

حسين فاتم، محمود هيلم (درجة ثالثة)

● الحكامات: نور الهدى فرسول خلف الجندبي، «أولى» مثال اناسي

مها فيصل، نجاة عبد الكي، سوزان كتمان، نور الهدى كركوتي، هذله

قلمجي (ثانية)

● نورا الهدى حزام، انتصار طحم، فريال افواني، نهاد عساف، هذله

حلاق، ليلى الحلبي (ثالثة)

● المديرين والمديرات:

فاني خبيب، نذير شرفاني، ياسين جبرودي، محمد مختب، «مها فيصل»

نادر شليل، غالب زيداني، فاني جبرودي، رياض حليبي، هذله

صادق مختار غازي، جمال اسمان، مروان فاضل، حسين فاتم، بسام

قلمجي، هيثم حروف، محمود هيلم، مثال اناسي، أسامة هوجي،

محمد سيني

● من جهة توكيف السادة التالية اسماءهم بالتدريب فسمين

الراكي التدوينية التالية:

مرت بسام حشو: الانسة مثال اناسي، السيد محمد مختب

مرت تشرين: السيدان أسامة هوجي، ومحمد خير سيني

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

## بطولة، سورية العمالية بالدرجات

قوت اللجنة الفنية العمالية

للدرجات، اللجنة بطولته عمال

سورية الاولى لدرجات الكورس في

محافظة حلب، وعلى مرحلتين، يومي

الخميس والجمعة في ٥ و ٦ تموز

القدام، وستكون المرحلة الاولى بين

حلب - باب المهور - راس الحصن -

حلب لسافة، ١١ كيلو مترا فردي

وفرقي، بينما ستكون المرحلة

الثانية بين حلب وادلب لسافة ٥٠

كيلو مترا ضد الساعة.

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

## أثبت ملاكود مشه تفوقهم على ملاكيب الهومفيا الهفاري

أثبت ملاكود مشه تفوقهم على ملاكيب الهومفيا الهفاري، عندما فازوا عليهم ببارية أوزان

مقابل وثنين في اللقاء الذي جرى بينهما يوم

الثلاثاء الماضي في صالة الجلاء الرياضية. وقد ظهر ملاكود مشه تفوقا واضحا

على ملاكيب الهومفيا الهفاري، خاصة أن معظمهم هم أبطال هفاري

للتجارب.

هذا وقد أسفرت نزالات الأوزان التالية: ● وزن الديك .. فاز فاني زغول

بالنقاط على بيري لاشيفلاف في مباراة مقابلة المستوى

الفرنسي ... والبطل الهفاري لعب ٤٧ مباراة فاز بـ ٢٦ منها.

● وزن الريشة: فاز نضال حداد على كولاي فيرنيتش بالنقاط

في مباراة متكافئة في جولته الاولى: والفضيلة للحداد في الجولة الثانية

والثالثة .. والبطل الهفاري لعب ٨٢ مباراة فاز بـ ٧٢ منها.

● وزن الوسط: فاز هورفازيهالي على مظهر ابو ذراخ بالانتصاف

في بداية الجولة الثانية .. واللام الهفاري لعب ٧٢٢ مباراة فاز بـ ٢٤٠

منها.

● وزن خ متوسط: فاز عساف ادريس على ريساه ميهالي بالنقاط

في مباراة متساوية المستوى الفني في جولته الثالثة .. والبطل الهفاري

لعب ٢٢٢.

● خ ثقيل: فاز بيو شيفان على مير شاك بالنقاط في مباراة غنية

باللمحات الفنية، والبطل الهفاري لعب ٨٢ مباراة فاز بـ ٧٠ منها.

● وزن الثقيل: فاز نضال حداد على كولاي فيرنيتش بالنقاط

في الجولة الاولى، والاعاب الهفاري لعب ٢٢٢ مباراة فاز بـ ١١٥ منها.

● حكم النزالات كل من الحكام الدوليين سيد جزاري، راسب

السمان والحكام، محمد الفهد، كامل شبيب، مشر طياح، ياسين

المد الله وحسين الحايك.

● هذا وسيلقي الملاكمون الصيغ مع أبطال الجيش العربي السوري

في الساعة السادسة من مساء يوم غد الجمعة في صالة الجلاء الرياضية.

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

توزع المهام في اللجنة العمالية

للمصارعة

اصبحت اللجنة الفنية العمالية

للمصارعة مؤلفة من السادة بشير

الحكام رئيسا، محمد خير العادل

امينا للتر والتقييم، نادر الحوي

مسؤولا للشكايات والطبوعات،

ياسين قبي مسؤولا للمراسم

والخطيب، ونيل الفهد مسؤولا

ماليا.

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

توزع المهام في اللجنة العمالية

للمصارعة

اصبحت اللجنة الفنية العمالية

للمصارعة مؤلفة من السادة بشير

الحكام رئيسا، محمد خير العادل

امينا للتر والتقييم، نادر الحوي

مسؤولا للشكايات والطبوعات،

ياسين قبي مسؤولا للمراسم

والخطيب، ونيل الفهد مسؤولا

ماليا.

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

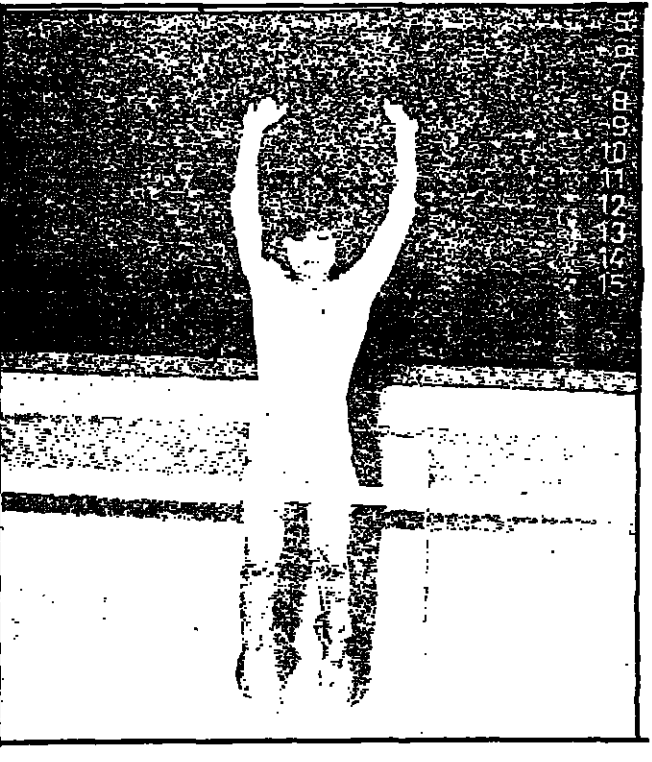
●

●

●

●

●



الاسرائيليين المجه الى مصر بجسر

الانتهاء من الاجراءات العملية الخاصة

بالسفر.

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

## في اطار تطبيع

بينهما، كما يلي:

١ - حرية سفر المواطنين من كلا

الدول طبقا لقوانين ولوائح كل بلد.

٢ - أن المواطنين من كلا البلدين

عند تواجدهم خارج بلادهم يمكنهم

تقديم طلبات الزيارة لتفصيلات

البلدين في هذه البلاد وسوف

يعملون على رد من هذه التفصيلات

من الخارج وفي مصر واسرائيل تقدم

المواطنون بطلباتهم الى وزارة الخارجية

وعندما يمتنع التصريح تعطي لتبديلات

الدخول في ميناء الوصول.

٣ - سوف تستخدم شركات

الطيران الاجنبية الممر الجوي الذي

افتتح امام شركات الطيران في كلا

البلدين ولن تقوم برحلات مباشرة

بين البلدين لتجنب التعقيد الفني

للملاقات ويجري حاليا تحديد مصر

جوي دولي لخفض مدة الرحلة.

٤ - يقوم مختو البلدين ببحث

المسائل الخاصة بتجديد الحدود البرية

## الرفيق الاحمر يؤكد

تمة ما نشر على الصفحة - ١ -

بقيادة الرئيس المناضل حافظ الاسد

الامين العام للحزب رئيس الجمهورية

على الدعم التواصل الذي يقدم

للتورة الاربعة من اجل دعم

نضالها ضد فواب الاحتلال الابوي.

هذا وتحدث الرفيق الامين العام

السيد فاد موعود، حزب الشعب

العربي الاشتراكي التاب في دعم

الثورة الاربعة واستنكر حملات

الابادة التي تقوم بها القوات

الابوية ضد الشعب الاربعة.

واكد كذلك على ضرورة تحقيق

الوحدة الوطنية بين فصائل الثورة

الاربعة للخلاص من الاحتلال

الابوي.

●

●

●

●

●

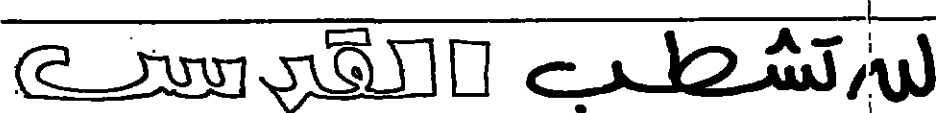
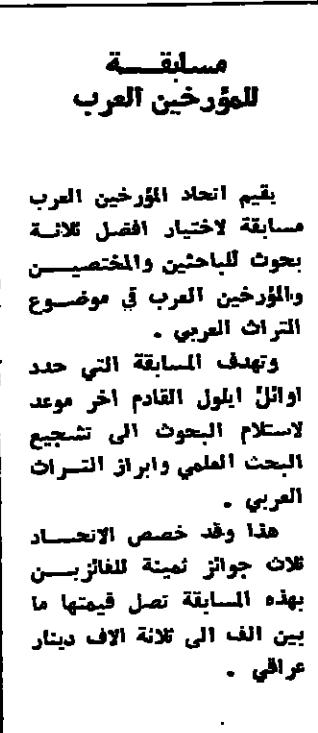
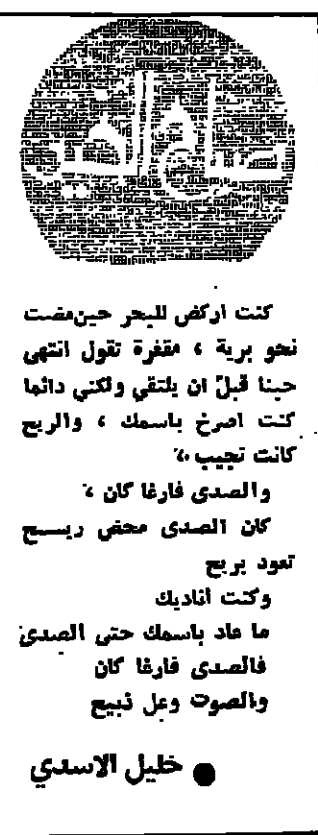
●

●

●

●





دوبسي بعلك اثنواك الخيانات  
يا مصر ، وانتفضي جمرا على العاتي  
ما انت غافية ، عيناك عامرتا  
شمس تقطش في ليل المواراة  
قد خا ط بردك عمرو ، هذه يده  
في شاطئ النيل ختم من مروءات  
يا بنت سعد وعبد الناصر انتفضي  
هيهات يصر فحم وجهه مرآة  
بالامس اشترعت عصفا غاضبا حردا  
يموج نارا على تمويه (( سادات ))  
دمغت وجهه بالخزي يوم جرى  
خلف الزيادة في عار الزارات  
حت الخطي في طريق كان برسمها  
يستعمر حاذق في رسم خطوات  
يعتق الرجل المصنوع بغيته  
في المدن ، يكيه سما بيقنات  
قططرة ، آه منها جرعة مؤقتة  
صدر الشوب قد افشار جرعات  
سالت على وكر داوود صابنتها  
ما بين اكواب مصول الخيانات  
وكف ( انور ) لم تحرف اصابعها  
بل شاطرت (( بيغنا ) اسرار لسان  
موانيد بالذئاب السود قد حظفت  
من حولها انتصت اعتناق حيات  
اورافها من كيد العرب قد شطرت  
وحربها من دم سكيب البطولات  
ما قط فيه براع غير متحجب  
ولا استقى منه الا بؤس غمسات  
ويكتبون على التليج ما خجل الحرف  
المكاسم في خزي الكتابات  
القدس بعض حروف ضحها ورق  
خطت لثقت من دنيا العرويات

خَسِنْتَ يَا خَطِيئَانِ الْقَدِيسَ قَدْ كَبِيتَ  
عَلَى الْقُلُوبِ وَلَنْ تَحْيَى بِطُغْيَانِهِ  
مَصِيرَ امْتِنَانٍ حَسِرَ بِرُسْمِهِ  
لَكِنْ دَمٌ رَيْقٌ مِنْ مَجْدِ الْجَرَانَةِ  
فَلْيَصْطَخِبْ وَكِرَ دَاوُدُ بِجَلُوتِهِ  
وَجِهَ الْعُرُوسِينَ ((يَبِينُ)) وَبَلَدَاتِ  
عَرَسِ الْكَازِبِينَ تَعْمِيلَ وَبِمَسْحِهِ  
عَرَسَ الْحَقِيقَةِ فِي بَطْنِ النَّبَاتِ  
لَنْ تَقْبَلَ الضُّفَّةُ الْفَرَاءَ غُفْمَةً  
مِنَ الْكَلَامِ وَلَا تَطْلُبَ غَمْرُوتَ  
بَلْ فِي مَدَى مَا تَرَى مِنْ عَائِشِينَ زَوْى  
تَطْوِي الْأَصَابِيلَ فِي أَشْيَاحِ لَهْفَةٍ  
فِي كُلِّ رَفَةٍ مَسْحٍ وَتَبْعَةٍ  
تَكْمِلُ الْكَرَامَةَ / فِي تَجَنُّانِ امْتِنَانِ  
تَسْبِيحًا ضَبَّةً لَنْ تَرْضَى أَبَدًا  
مِنَ الْيَامَانِ امْتِنَانِ الْفُتُورَاتِ  
فِي وَكِرَ دَاوُدَ لَا تَصْدُو سَيَاسَتَهُمْ  
مَا فِي بَيُوتِ الْغَايَا مِنْ تَطْلُفَاتِ  
أَنْ هُنَا الضُّفَّةُ التَّكْمِلُ وَإِنْ صَفَرْتَهُ  
فَإِنْ وَكَمْتَهُ مِنْ وَكَمِ التَّكْمِلِ  
سَالِسِ الْبُرْدَةِ الْعَرَبَاءِ اسْبَحَا  
عَنَى الطَّلَى ، ذَلِيلًا بِحَوِ الْخَرَابَاتِ  
وَمَطْلَبِي الْفَرْدَ أَنْ أَرْزَانِ شَامُخَةً  
بُحْدَةَ الْعَرَبِ فِي السَّقْفِ الْآتِيَةِ

**دقيقة  
من فضلك**

بدأت رسائل اصداقنا  
 تتوارد .  
 ننشرها بنفس السعادة  
 التي نحس انها تربط  
 بيننا . ونحن نتلقى هذه  
 الرسائل : اسعدتنا  
 اولى الرسائل من ابتسام  
 بدوي التي :  
 - لا تذهب الى السينما  
 - فهي فرت اخر  
 ما قرأت الاحمر والاسود ،  
 لستدال ، وفي يدها  
 الان رواية ريتشارد  
 وايت ( الصيبي  
 الاسود ) .  
 وشيء ما يقول لك انها  
 متزوجة .  
 - بضايقتي (الروتين  
 الاداري ..  
 وشيء ما يقول لك انها  
 مستعمة :

- تستمع الى برنامج  
 مجلة الاذاعة .  
 وتحسن ان اتسام  
 اقتنصت من التلفزيون  
 حركاته الثلاث التي  
 اجبا جميع اسدقانا :-  
 - اسرار البحار -  
 السالب والموجب اوراق  
 الثلاثاء .  
 صدقنا يوم غسد  
 اسماعيل تركمانى  
 وشكره لانسان ..

في اواخر عام ١٩٧٤ ارتفعت نسبة الجريمة حيث بلغت ١٩ ٪ عما كانت عليه عام ١٩٧٣ ، حيث بلغت جرائم القتل عام ٧٤ نحو ١٣٤ ٪ وجريمة اغتصاب وسرقة السيارات ٢٥ ٪ .  
في السويد :

١٩٩ ضحايا الحر الشديد في الهند

شرقية اخرى فقد سجلت درجات الحرارة في هذه المناطق ٤٢ درجة اي بمعدل ١٤ درجة فوق المستوى الحراري العالمي. هذا وبقت مجمل الضائرات المادية في منطقة البنغال بما لا يقل عن ١٦٠ مليون دولار حيث ان محصولا بكامله قد انفق في ولاية البنغال ودعها.

دلت التقارير الواردة من الهند ان موجة الحر الشديدة التي استمرت على مدى الايام الستة الماضية اسفرت عن مقتل 199 شخصا . واحداث حالة جفاف فاسية .

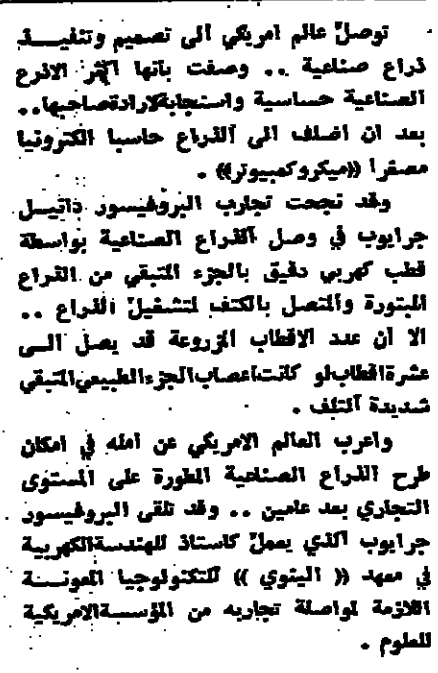
وقول ( الموكالات ) ان موجة الحر التي امتدت الى منطقة ( البنغال ) القريبة وولايات

## کیف تضيع الاصدقاء؟

في « نهج الحليقة » يقول الإمام علي : « اعجز  
الناس من عجز عن كسب الإصغاء . واعجز عنه من كان  
له صدق فقيهه . »  
وكن أساتذنا الجامعي الدكتور عمر فروخ ،  
أخا مفتا بمد علمنا قوله : « كسب الصدق امر لا يتيسر  
لكل الناس .. انه امر صعب . أما إضاعة الصدق  
فليس اسهل من ذلك . مرة واحدة ؟ اذا مرت بمصدقك ،  
فلا تبادره بالنجبة والسؤال عن الحال والأحوال ،  
تخسره . مرة واحدة ؟ اذا طلب اليك حاجة ، ورددته  
خاليا ، يخسره . لو انتهت بشي كسبه ، ولا تواسع في  
شيء ، فقد ، يخسره . »  
وكن الامر ، بالنسبة للكتاب والادباء ، يختلف  
كبيرا .. ان نخسر صداقة احدهم ، فليس اسهل من  
ذلك ، واسهل منه ان نكسب صداقة احدهم .  
كتب عن كتاب لاحدهم ، تحت غطاء النقد ، مشيدا  
بمقرته ، مغتبا بلوغته .. زن نكث افكاره

### زوجة ديستار

تبدو في الصورة زوجة الرئيس الفرنسي  
الابري جيكار فيكتور - معها زوجة  
جده شيريه وشخصيات رسمية أخرى في  
ذلك وهم يركبون القطار الصغير الذي يمر  
في ممره الزهود للسويدي العالي الضخم  
في حديقة فينسين في باريس - وذلك أثناء  
الزيارة التي قاموا بها جميعاً ليلة الخميس



علم ان القبط الذي يسود بمصر  
منذ شهرين اسفر عن موت عشرة اشخاص ومن  
نصف محصول الارز والحب في خمس  
عشرة من لجان الادارة البالغ عددها  
مئتين .  
وذكرت ( الوكالات ) ان درجة الحرارة  
وصلت الى ٤٤ درجة مئوية شمالي البلاد  
وان الانهار والقنوات قد جفت واستحال  
ري الارض ، واصبحت مناطق طيبة تنقل  
الى مياه العذب .  
وعلمت ( الوكالات ) ان حريقا قد شفي  
الاسبوع الماضي في حقول رصاصي وحتى  
سواء اسي لم يستطع الملاحون اغنامه  
. وذلك كما افادت اخر التقارير الواردة .  
وذكرت صحيفة ( اتفاق ) في الاراضي  
التي انتشرت في منطقة ( تيرينوتا ) ان  
الى موت خمسة وعشرين شخصا في شهر  
واحد بالإضافة الى موت ١١٠ شخصا على  
البحر في شهر اذار



الصورة: اليوم نتاج مفاجأة ذهلت الناس ، خاصة  
رواد برج ايفل الذين يصعدون ، كما يقول الصورة ،  
على السلم بدل الصعد الالى في برج ايفل .. لماذا ؟  
فقط لان العمال اضربوا تضامنا مع الاضراب التي جمعت